

Mu786.4 Ibert
Histoires

NY PUBLIC LIBRARY THE BRANCH LIBRARIES

3 3333 05866 0156

MY

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

AT

LINCOLN CENTER

MY

Books circulate for ~~10~~ weeks (~~10~~ days) unless stamped otherwise.

A fine will be charged for each overdue book at the rate of ~~10~~ cents per calendar day for adult books and ~~5~~ cents per calendar day for children's books.



Digitized by the Internet Archive
in 2007 with funding from
Microsoft Corporation

<http://www.archive.org/details/histoirespourpia00iber>

MW
7864
I

05866 0156

Jacques Ibert

histoires....

pour piano

I.....(la meneuse de tortues d'or.....)	prix maj...	10f
II.....(le petit âne blanc.....)	" "	10f
III.....(le vieux mendiant.....)	" "	7f50
IV.....(a giddy girl.....)	" "	7f50
V.....(dans la maison triste.....)	" "	7f50
VI.....(le palais abandonné.....)	" "	7f50
VII.....(bajo la mesa.....)	" "	10f
VIII.....(la cage de cristal.....)	" "	7f50
IX.....(la marchande d'eau fraîche.....)	" "	10f
X.....(le cortège de Balkis.....)	" "	8f75
— le recueil....	" "	30f

le même, édition de luxe avec
lithographie hors texte de Jean Veber

à paris chez alphonse leduc . éditeur , 175 rue St-honoré

tous droits d'exécution , de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays

Printed in France

Imprimé en France

Mu 756.4-I

596782

I. -

Un peu allant

p Doux et mélancolique

Avec Pédales

mf

p Souple et gracieux

pp

mp

En augmentant peu a peu

mf *f Soutenu*

En pesant un peu

f

Diminuez lentement

p

Un peu cédé *Au Mouvt*

più p *pp*

mf



poco rf *rf*

Doux

Diminuez encore

p *pp*

Très effacé

ppp Très léger

2 *And.*

Un peu lent et majestueux

mf

(La meneuse de tortues d'or...)

II. -

Avec une tranquille bonne humeur *p Lointain*

Très léger *pp*

Soutenu

A musical score for a piano piece, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system includes the tempo/mood instruction "Avec une tranquille bonne humeur" and the dynamic "p Lointain". The second system includes "Très léger" and "pp". The third and fourth systems continue the piece with various melodic and harmonic developments. The fifth system begins with the instruction "Soutenu". The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and more complex, often chromatic, melodic lines in the treble.

Un peu cédé

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Soudain très gai

sf

Ped. *

Ped. *

sf

Ped. *

p

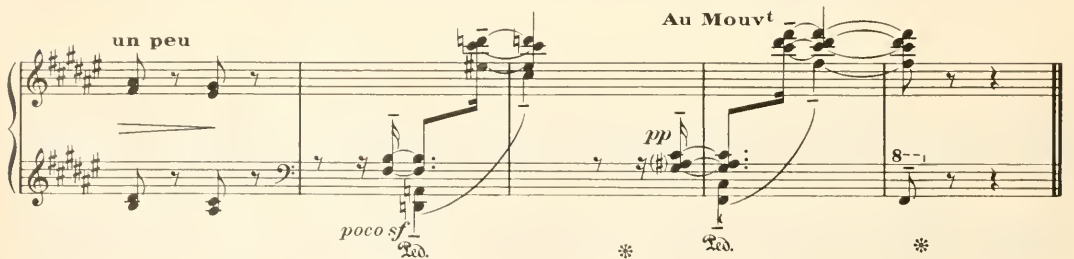
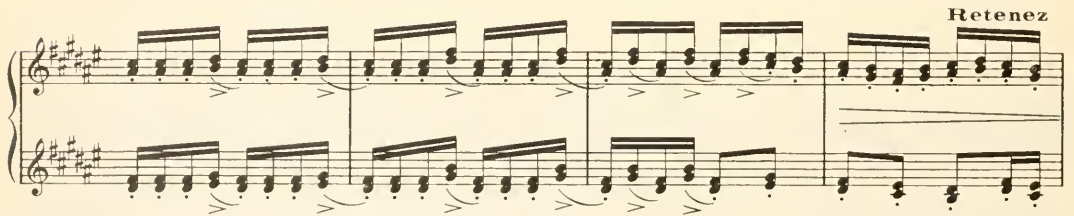
sf

Ped. *

En exagérant un peu les accents

Un peu ralenti

(Avec la même humeur paisible du début)



(Le petit âne blanc.....)

III. -

Lent*Tristement accablé*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *mf* dynamic marking. The bass clef staff begins with a *p* dynamic marking and includes the instruction *m.d.* (main droite). Both staves are in 3/4 time. The first measure of the treble staff has a $\frac{3}{4}$ time signature above it. The first measure of the bass staff has a *Red.* (Redoublement) marking below it. The second measure of the bass staff has a \ast *Red.* marking below it. The third measure of the bass staff has a \ast *Red.* marking below it. The fourth measure of the treble staff has a $\frac{4}{4}$ time signature above it.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a $\frac{3}{4}$ time signature above the first measure. The bass clef staff has a $\frac{4}{4}$ time signature above the fourth measure. The system continues with various chords and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a $\frac{3}{4}$ time signature and the instruction *Un peu plus f*. The bass clef staff has a $\frac{4}{4}$ time signature above the fourth measure. The system includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a $\frac{3}{4}$ time signature above the first measure. The bass clef staff has a $\frac{4}{4}$ time signature above the fourth measure. The system concludes with the instruction **Retardez** (Ritardando) and a *sf* (sforzando) dynamic marking in the bass staff, followed by a *Red.* marking below the final chord.

fin et en se perdant

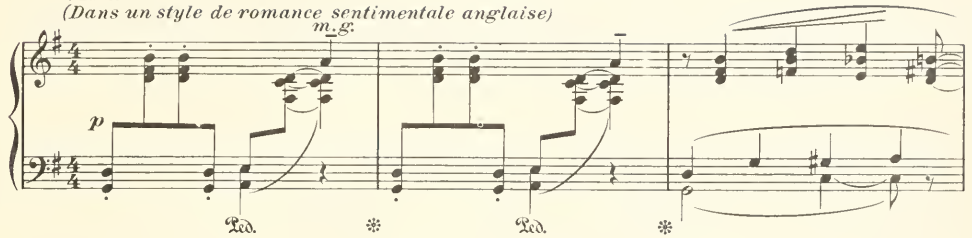
4/4 3/4

ppp

(Le vieux mendiant.....)

IV. -

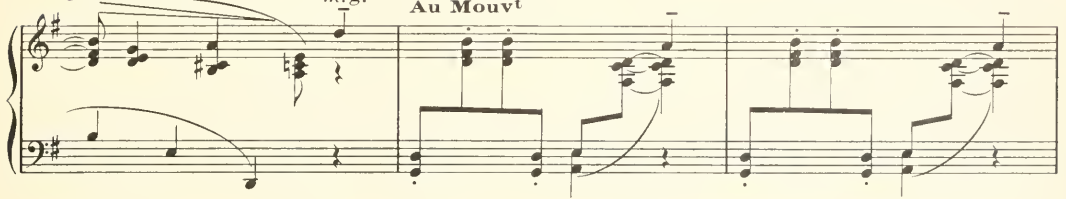
Allant
(Dans un style de romance sentimentale anglaise)
 m.g.



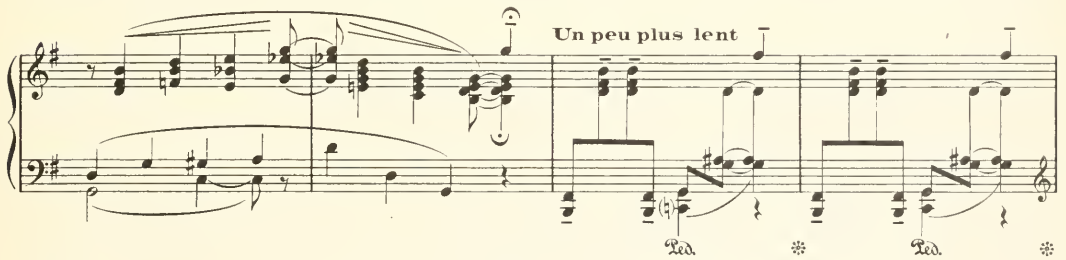
Un peu retenu

m.g.

Au Mouvt



Un peu plus lent



*m.g.**En exagérant les nuances
Cédez et diminuez*

Ped *

*Au Mouvt**mp**poco*
*Un peu retenu**Au Mouvt**Cresc.*
m.g.

f

(A giddy girl.....)

V.

Lent et plaintif

p

p > pp

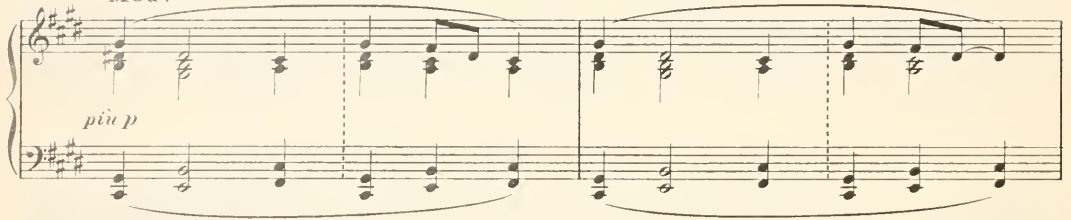
Un peu retenu**Mouv^t**

(Soutenu)

Cresc.

pp

Dimin.

*Doux et berceur**Cédez . .**Mouv^t**più p**Un peu plus lent**ppp**pp Dououreux et sombre**S^a bassa*

(Dans la maison triste.....)

VI. -

Grave et soutenu

ppp
mf

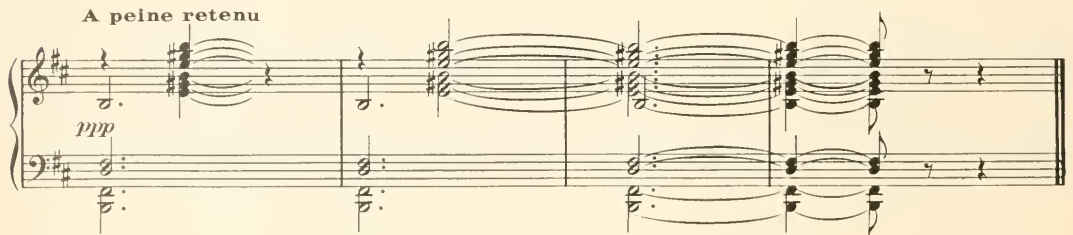
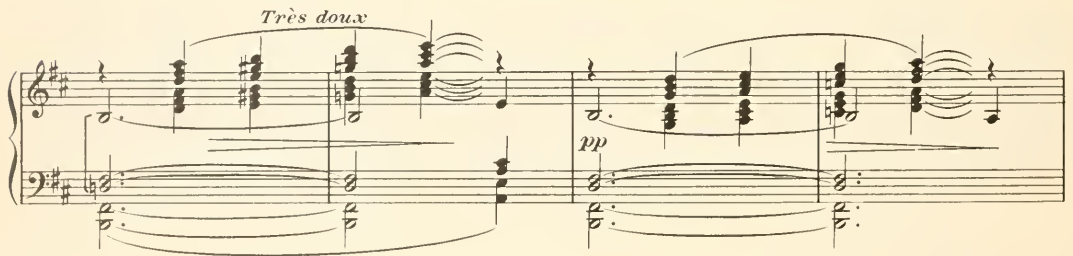
En pressant un peu

Très fluide

Au Mouvt

En pressant

Au Mouvt



(Le palais abandonné.....)

VII. -

Alerte et bien rythmé

First system of music. The right hand (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, marked with *sf* (sforzando) and *p* (piano). The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment, marked with *f* (forte) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

*En dehors**p*

Second system of music. The right hand (treble clef) has a melody with eighth notes and sixteenth-note runs, marked with *p* (piano). The left hand (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The key signature changes to one flat (F).

Cédez Au Mouvt

Third system of music. The right hand (treble clef) features a melody with eighth notes and sixteenth-note runs, marked with *Cédez Au Mouvt* (Cede to the Movement). The left hand (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat (F).

*Lointain**pp*

Fourth system of music. The right hand (treble clef) has a melody with eighth notes and sixteenth-note runs, marked with *Lointain* (Distant) and *pp* (pianissimo). The left hand (bass clef) continues the eighth-note accompaniment. The key signature remains one flat (F).

Cédez Au Mouvt

*Souple et très expressif*

Toujours dans le même mouvt

*Caressant et soutenu*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a grace note, marked *più f*. The left hand plays a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill, marked *pp*. The left hand continues with an eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill, marked *Lointain* and *Très léger*. The left hand has a melodic line with a trill, marked *m.g.*

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill, marked *Augmentez* and *de*. The left hand has a melodic line with a trill, marked *m.d.* and *m.g.*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill, marked *plus* and *en*. The left hand has a melodic line with a trill, marked *plus*. The system concludes with the text *Un peu cédé* and a 5/4 time signature.

Au Mouvt

First system of musical notation. Treble clef, 5/4 time signature. The right hand starts with a series of chords marked *ff* (fortissimo), then moves to a melodic line marked *moins f* (less forte). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand continues the melodic line with some chromaticism. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a *p* (piano) dynamic. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with a *Diminuez encore* (diminish even more) instruction. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand begins with a melodic line marked *Cédez Au Mouvt* (yield to the movement) and *mp* (mezzo-piano). It concludes with a final chord marked *f* (forte) and *sec* (secco). The left hand continues the eighth-note accompaniment.

(Bajo la mesa.....)

VIII. -

Un peu vite

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a *mf* dynamic marking. Bass staff has a *Soutenu* marking. The music is in 4/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a *pp Léger* marking. The music continues with the same accompaniment pattern, featuring a light and playful character.

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has an *Accentuez* marking. Bass staff has *rf* and *pp* markings. The music features a more pronounced accompaniment with a *f* dynamic marking in the treble.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has an *En badinant* marking. Bass staff has a *Doux* marking. The music features a playful and light character. The system concludes with a *Cédez un peu* marking and a *mf* dynamic marking.

Au Mouvt
Très expressif

p

Dim. et un peu retenu

Au Mouvt

f

p *Le thème en dehors*

Plus vite, et en pressant

ppp *Gai et léger*

jusqu'à la fin

(La cage de cristal.....)

IX. -

D'un petit pas égal et monotone

*(Un peu sonore)**pp sempre stacc.**La m. g. par dessus*

Musical score for piano, consisting of five systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The first system includes the title "D'un petit pas égal et monotone" and the instruction "(Un peu sonore)". The second system includes the instruction "pp sempre stacc." and the instruction "La m. g. par dessus". The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some measures containing multiple beamed notes. The dynamics range from piano (pp) to mezzo-forte (mf).



Mouvt

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody of eighth notes, and the bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking *f* is present in the bass staff. The system concludes with two measures featuring a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass, both marked with a double cross symbol.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with eighth notes and some rests. The bass clef staff provides harmonic support with chords and single notes. The system ends with two measures of eighth notes in both staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *Diminuez* above the staff. The bass clef staff has the instruction *encore* above it. The system includes a *ppp* marking in the treble staff and a *pp* marking in the bass staff. The system concludes with two measures of eighth notes in both staves.

(Comme un air de flûte lointain)

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a complex texture with many beamed sixteenth notes. The bass clef staff has a *plus pp encore* marking. The system ends with two measures of eighth notes in both staves.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with beamed sixteenth notes. The bass clef staff has a simpler accompaniment of eighth notes. The system concludes with two measures of eighth notes in both staves.

Très sec
m.d.

m.g.

Cresc.

Ralent. et dimin.

Au Mouvt

f

pp

S

8

f

En ralentissant

Toujours f

ff

Ad. *

X. -

Dans un mouvement libre et brillant

mf

Ced. * *Ced.* * *Ced.* *

Ced. *

Léger

($\frac{2}{4}$) ($\frac{3}{4}$)

Ced. *

mf

($\frac{2}{8}$)

Ced. * *Ced.* *

Cédez (*Dans un rythme de danse souple et nonchalant*)

moins f

Ced. * *Ced.* * *Ced.* * *Ced.* * *Ced.* *

First system of musical notation. The treble staff features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat). The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. Above the treble staff, the word *Lointain* is written. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, featuring a triplet of eighth notes marked with a '3' over a '4'. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

sub. p et détaché

Retenez un

pp

Très détaché

peu

Commencez en dessous

ppp Toujours détaché

du mouvement pour animer

progressivement

$\left(\frac{4}{4}\right)$

Vite

Toujours pp et piqué

sec

MUSIQUE pour PIANO

(O.) Existe avec orchestre.

ALAIN (J.). L'ŒUVRE DE PIANO en 3 volumes :

- 1^{er} Volume : Choral. — Étude de sonorité. — Un cercle d'Argent souple... — Heureusement, la bonne fée... — Mythologies japonaises. — Romance. — Nocturne. — Suite facile 1 (5^e, 8^e).
- 2^e Volume : Étude varié. — Ecce Anella Domini... — Étude. — Togo. — Lumière qui tombe d'un vasistas. — Histoire d'un homme... — Prélude. — Il pleuvra toute la journée... (5^e, 8^e).
- 3^e Volume : Étude sur un thème de 4 notes... — Petite rapsodie. — Dans le rêve laissé par... — Taras Boulba, Enclade, Icare, etc... (7^e, 9^e).

ALBENIZ. 10 PIÈCES, en un recueil ou séparées (5^e, 7^e) :

- 1. Aragonaise. — 2. L'Automne. — 3. Berceuse. — 4. Chant d'amour. — 5. L'Été. — 6. Le Hiver. — 7. Menuet. — 8. Le Printemps. — 9. Scherzino. — 10. Tango en la mineur.

AUCLEERT. CONCERTO (8^e) (O.).

Le piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade)...

BEAUCAMP. ESCAPEADE, étude (7^e). — THÈME ET VARIATIONS (6^e, 7^e).

BITSCH. CONCERTO pour piano et 13 instruments à vent, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (8^e).

- 2^e CONCERTO pour piano et orchestre, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (9^e).
- CONCERTO pour piano et orchestre de chambre, réduction pour 2 pianos 4 mains par l'auteur (7^e).

BORODINE. PETITE SUITE, suivie d'un Scherzo (8 pièces) en un recueil ou séparées (7^e, 9^e) :

- 1. Au couchant. — 2. Intermèzzo. — 3. Mazurka en ut. — 4. Mazurka en ré b. — 5. Sérénade. — 6-7. Nocturne-Réverie. — 8. Scherzo.

BOZZA. PULCINELLA, op. 53 (7^e).

CHAYNES. CAPRICCIO (7^e).

CUI. 18 MINIATURES en un recueil (6^e) :

- 1. Expansion naïve. — 2. Aveu timide. — 3. Petite valse. — 4. A la Schumann. — 5. Cantabile. — 6. Souvenir douloureux. — 7. Mosaique. — 8. Berceuse (mi b). — 9. Canzonetta. — 10. Petite marche. — 11. Mazurka. — 12. Scherzo rustique. — 13. Marionnettes espagnoles. — 14. Feuille d'album. — 15. Berceuse (en sol). — 16. Marche-étude. — 17. Romanzetta. — 18. En partant.

DEBUSSY. THE LITTLE NIGAR (Le Petit Nègre) (4^e).

Le même, à 4 mains (4^e).

DEFAÏ. SUITE (7^e) :

- 1. Caprice. — 2. Aria. — 3. Menuet. — 4. Final.

DELVINOURT. BOCCACERIE (5 portraits pour le Dècaméron) (6^e, 9^e) :

- 1. Maso del Saggio. — 2. Calandrino. — 3. Bruno. — 4. Nello. — 5. Buffalino.

— CROQUEBOUCHES, 12 pièces en un recueil ou séparées (5^e, 6^e) :

- 1. Omelette au rhum. — 2. Linzer tart. — 3. Rahat louchkoum. — 4. Grenadine. — 5. Meringue à la crème. — 6. Plum-pudding. — 7. Puits d'amour. — 8. Croquignoles. — 9. Baba. — 10. Pets de nonne. — 11. Nègre en chemise. — 12. Huile de ricin.

— HEURES JUVÉNILES, 12 pièces en un recueil ou séparées (4^e, 6^e) :

- 1-2. Pour jouer le matin en se levant et pour jouer avant de se mettre au travail. — 3. Pour se consoler d'une punition. — 4. Pour jouer après un bon déjeuner. — 5. Pour jouer quand il pleut. — 6. Pour faire danser la compagnie. — 7. Pour jouer à une gentille petite amie. — 8. Pour un carrousel autour d'une table. — 9. Pour jouer quand on a du chagrin. — 10. Pour jouer le soir en rentrant. — 12. Pour jouer avant de se coucher.

DUBOIS (P.-M.). CONCERTO N° 2 (9^e) (O.).

Le piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade).

— DIVERTIMENTO (8^e), 2 pianos 4 mains.

— POUR LES BELLES ÉCOUTEUSES, sérénade (8^e).

— POUR MA MIEUX AIMÉE, histoires comme ça, 10 pièces en un recueil ou séparées (4^e, 7^e) :

- For my Best Beloved, Just So Stories, ten pieces.
- 1. La Baleine et son gosier (How the Whale got his Throat). — 2. Le Chat s'en va tout seul (The Cat that Walked by Himself). — 3. Le Léopard et ses taches (How the Leopard got his Spots). — 4. La Complainte du petit père Kangourou (The Sing-Song of Old Man Kangaroo). — 5. L'Enfant d'éléphant (The Elephant's Child). — 6. La Première lettre (How the First Letter was Written). — 7. Le Crabe qui jouait avec la mer (The Crab that Played with the Sea). — 8. Le Commencement des tatous (The Beginning of the Armadillos). — 9. Le Papillon qui tapait du pied (The Butterfly that Stamped). — 10. Comment s'est fait l'alphabet (How the Alphabet was Made).

— TOCCATA (8^e).

DUTILLEUX. AU GRÉ DES ONDES, 6 petites pièces, en un recueil (5^e) :

- 1. Prélude en berceuse. — 2. Claquettes. — 3. Improvisation. — 4. Mouvement perpétuel. — 5. Hommage à Bach. — 6. Étude.

GALLOIS MONTBRUN. MÉLODIES ET PROVERBES, 12 pièces (4^e, 6^e).

— 3 PIÈCES (6^e, 8^e) :

- 1. Prélude. — 2. Menuet. — 3. Danse.

— MOSAÏQUE, SUITE :

- 1. Nazaré. — 2. Sezimbar. — 3. Queluz. — 4. Arrabida. — 5. Caparica. — 6. Cascais. — 7. Obidos. — 8. Caracavillos.

— SONATE, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e).

GOUNOD. L'ANGELUS, impromptu (5^e).

Le même, à 4 mains.

— LES PIFFERARI (4^e).

— SÉRÉNADÉ (5^e).

GRUNENWALD. LA MÉLODIE INTÉRIEURE (6^e).

— CAPRICCIO, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e).

IBERT. ESCALES..., réduction par l'auteur :

- 1. Rome-Palermo (6^e). — 2. Tunis-Nefta (5^e). — 3. Valencia (6^e).

— HISTOIRES, 10 pièces graduées en un recueil ou séparées (4^e, 7^e) :

- 1. La Menace de tortues d'or. — 2. Le Petit âne blanc. — 3. Le Vieux mendiant. — 4. A Giddy Girl. — 5. Dans la maison triste. — 6. Le Palais abandonné. — 7. Bajo la Mesa. — 8. La Cage de cristal. — 9. La Marchande d'eau fraîche. — 10. Le Cortège de Balkis.

— A GIDDY GIRL, à 4 mains (5^e).

— LE PETIT ANE BLANC, à 4 mains (5^e).

— LES RENCONTRES, petite suite en forme de ballet en recueil ou séparées (7^e, 8^e) :

- 1. Les Bouquetières. — 2. Les Créoles. — 3. Les Mignardes. — 4. Les Bergères. — 5. Les Bavardes.

INDY (D^e). TABLEAUX DE VOYAGE, 13 pièces, op. 33, en un recueil (8^e) :

- 1. Y. — 2. En marche. — 3. Pâturage. — 4. Lac vert. — 5. Le Glas. — 6. La Poste. — 7. Fête de village. — 8. Halte au soir. — 9. Départ matinal. — 10. Lermos. — 11. Beuron. — 12. La Pluie. — 13. Rêve.

— TABLEAUX DE VOYAGE, op. 33, 6 pièces à 4 mains, extraites en un recueil (5^e, 7^e) :

- 2. En marche. — 4. Lac vert. — 5. Le Glas. — 8. Halte au soir. — 9. Départ matinal. — 10. Lermos.

LISZT. CÉLÈBRE MÉLODIE HONGROISE en si b, exécutée par Fr. Planté (8^e).

— UN SOSPIRO, caprice poétique (8^e).

MARTINŮ. BOROVA, 7 danses tchèques en un recueil ou séparées (6^e).

— PRÉLUDES en forme de : Blues. Scherzo. — Andante. — Danse. — Capriccio. — Largo. — Étude. — Fox-trot. En un recueil ou séparés (7^e, 8^e).

MESSIAEN. RONDEAU, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8^e).

MIGOT. LA « NIMURA », danse (5^e).

— 4 NOCTURNES (8^e).

— SONATINE sur les touches blanches (4^e).

NOËL-GALLON. SONATINE (5^e).

PETIT (P.). BOIS DE BOULOGNE, 5 pièces en un recueil (5^e) :

- 1. La Calèche. — 2. Le Clochard. — 3. Bagatelle. — 4. Le Banc. — 5. L'Allée cavalière. Numéro séparé :

— LE BANC (5^e).

PIERNÉ (G.). ALBUM POUR MES PETITS AMIS, 6 pièces, op. 14, en un recueil ou séparées (5^e) :

- 1. Pastorale. — 2. Farandole. — 3. La Veillée de l'Ange gardien. — 4. Petite Gavotte. — 5. Chanson d'autrefois. — 6. Marche des Petits Soldats de plomb.

— CACHE-CACHE (7^e).

— CHANSON DE LA GRAND'MAMAN (6^e).

— CONCERTO en ut mineur pour piano et orchestre, op. 12 (O.).

- 1. Allegro. — 2. Scherzando. — 3. Final. Partie de piano principal (avec la réduction de l'orchestre à un deuxième piano gravé en accolade) (8^e).

— ÉTUDE DE CONCERT, op. 13 (9^e).

— IMPROMPTU-CAPRICE, op. 9 bis, transcription par l'auteur (7^e).

— MARCHE DES PETITS SOLDATS DE PLOMB (5^e).

Le même, à 4 mains (5^e).

— 15 PIÈCES, op. 3, en un recueil (5^e, 7^e) :

- 1. Romance sans parole. — 2. Chanson de la grand'maman. — 3. Fantasmagorie. — 4. Marche funèbre, en mi mineur. — 5. Coquetterie. — 6. Prélude. — 7. Fugue. — 8. Choral (à l'église). — 9. Menuet vif. — 10. La Mareille (Jeux d'enfants n° 1). — 11. L'Éscarpolette (Jeux d'enfants n° 2). — 12. Cache-cache (Jeux d'enfants n° 3). — 13. Valse (la majeure). — 14. Feuillet d'album. — 15. Tarentelle (la mineur).

— SÉRÉNADÉ, op. 7, transcription par l'auteur (5^e).

— TARENTELLE (la mineur), souvenir de Naples (7^e).

— VALSE (la majeure) (6^e).

POULENC. PIÈCE BRÈVE SUR LE NOM D'ALBERT ROUSSEL (6^e).

PRESLE (DE LA). PETITE BERCEUSE (5^e).

— THÈME ET VARIATIONS (8^e).

RAVEL. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (6^e).

TANSMAN. SONATINE TRANSATLANTIQUE (7^e).

Le même, 2 pianos, 4 mains (7^e).

VANDELLE. MARINES (8^e).

